

проявилась специфическая черта неоклассицизма, развивающегося на отечественной почве, — сочетание «классических форм с древнерусским наследием».⁸

Вот почему обстоятельное исследование Л. В. Крестовой о древнерусских источниках «Марфы Посадницы»,⁹ подтверждающее неотступное следование Карамзина фактическим, а часто и лексическим данным «Степенной книги», лицевому летописному своду XVI в. является несколько односторонним, не дающим полного представления о характере этой повести. А между тем еще Белинский, хотя и в порядке порицания, но совершенно справедливо, отмечал, что герои повести Карамзина «выражаются обработанным языком витиеватого историка Тита Ливия».¹⁰ Однако, не вдаваясь в подробный анализ «Марфы Посадницы», относясь к этому произведению явно пренебрежительно, Белинский, характеризуя героев повести, пришел к неверному выводу: «Русского в них (в героях, — Ю. Ф.) нет ничего, кроме слов».¹¹ На самом деле повесть Карамзина «Марфа Посадница» как произведение ярко выраженного неоклассицизма представляет собой сочетание античности с русской историей.

Белинский не учел актуальности карамзинского произведения, не оценил того факта, что речь шла о республиканском Новгороде, в чьем облике Карамзин видел древнюю Спарту и Афины. Поэтому «обработанный язык» римского историка Тита Ливия приобретает в повести особое звучание. На нем говорят герои Северной республики, не уступающие древним грекам и римлянам по красоте и силе своих гражданских чувств. А ведь именно о мире древних Белинский писал: «В его жизни зерно всего великого, благородного, доблестного, потому что основа его жизни гордость личности, неприкосновенность личного достоинства».¹²

Почему же тогда Белинский не оценил по достоинству повесть Карамзина «Марфа Посадница?». Вероятно, это произошло потому, что он не рассмотрел в этом произведении ту «римскую помпу французской революции, над которой

⁸ Н. Коваленская. История русского искусства XVIII века. Изд. МГУ, 1962, стр. 111.

⁹ Л. В. Крестова. Древнерусская повесть как один из источников повестей Н. М. Карамзина «Райская птичка», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница». В кн.: Исследование и материалы по древнерусской литературе. Изд. АН СССР, М., 1961, стр. 215—216.

¹⁰ В. Г. Белинский, Полное собрание сочинений, т. VII. Изд. АН СССР, М., 1954, стр. 599.

¹¹ Там же.

¹² Там же, т. XII, стр. 52.